

FIȘA DISCIPLINEI

Regie de teatru (7) / Stage Directing (7)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	Departamentul de Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artele Spectacolului (Regie)
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Regie de teatru (7) / Stage Directing (7)				Codul disciplinei		VLR8801
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. Univ. Dr. Gelu Adrian Badea					
2.3. Titularul activităților de seminar			Conf. Univ. Dr. Gelu Adrian Badea					
2.4. Anul de studiu	4	2.5. Semestrul	8	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	7	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	5
3.4. Total ore din planul de învățământ	84	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar/laborator	60
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					2
Alte activități					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				102	
3.8. Total ore pe semestru				200	
3.9. Numărul de credite				8	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Parcurgerea disciplinelor Regie de teatru (1-6)
4.2. de competențe	Cunoașterea tehnicilor de bază ale regiei teatrale, capacitatea de analiză a textului dramatic, experiență în montarea unui spectacol de teatru

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu proiector, sistem audio-video, tablă Materiale de curs în format digital și fizic Prezența obligatorie la minimum 75% din cursuri Punctualitate
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de repetiții echipată cu sistem de sunet și lumini minimal Acces la recuzită și elemente minime de decor Prezența obligatorie la minimum 80% din activitățile de laborator Respectarea termenelor de prezentare a etapelor de lucru pentru proiectul final

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: Teoriile majore despre teatrul politic și principalii reprezentanți ai genului pe plan universal și românesc Contextualizarea istorică și politică a marilor opere dramatice de la tragedie antică până la teatrul contemporan Metode și tehnici de creație regizorală specifice teatrului politic Instrumente de analiză a textului dramatic din perspectiva relevanței sale politice și sociale Relația dintre formă și conținut în teatrul angajat politic
Aptitudini	Studentul este capabil să: Identifice și să interpreteze substratul politic al textelor dramatice clasice și contemporane Elaboreze un concept regizoral coerent pentru un spectacol de teatru politic Utilizeze tehnici regizorale specifice pentru a evidenția mesajul politic al unui text dramatic Colaboreze eficient cu actorii pentru a construi personaje complexe în contextul unui spectacol de teatru politic Integreze elementele de scenografie, lumini, sunet și multimedia pentru a susține viziunea regizorală în contextul teatrului politic
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru: A realiza un spectacol de teatru cu substrat politic, de la concept până la implementare scenică A-și asuma decizii artistice și etice în procesul de creație regizorală A evalua critic opere de teatru politic din perspective estetice și ideologice A-și forma și susține o viziune artistică proprie în contextul teatrului politic contemporan A coordona o echipă artistică și tehnică în vederea realizării unui spectacol de teatru politic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea capacității de a concepe și realiza un spectacol de teatru politic, pornind de la un text dramatic relevant, prin integrarea cunoștințelor teoretice și istorice cu abilitățile practice de regie teatrală.
--	---

7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundarea cunoașterii teatrului politic în context românesc și universal • Dezvoltarea capacității de analiză a substratului politic în texte dramatice clasice și contemporane • Însușirea tehnicilor regizorale specifice teatrului politic • Cultivarea spiritului critic și a capacității de contextualizare istorică și socială a operelor dramatice • Formarea competențelor de coordonare a actorilor și echipei tehnice în vederea realizării unui spectacol de teatru politic • Stimularea creativității și a capacității de inovare în domeniul teatrului politic
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în teatrul politic: definiții, concepte, istoric	Prelegere, prezentare multimedia, discuții	Studentii vor primi bibliografia generală și calendarul cursului
Teatrul ca instrument de critică socială: de la tragedia antică la teatrul contemporan	Prelegere, analiză de text, vizionare fragmente video	Lectură obligatorie: Liviu Rusu - "Eschil, Sofocle, Euripide" (fragmente)
Dimensiunea politică în tragedia antică: Eschil, Sofocle, Euripide	Prelegere, analiză comparativă, studii de caz	Lectură: "Orestia" - Eschil, "Antigona" - Sofocle
Shakespeare și politicul: Putere, legitimitate, tiranie	Prelegere, analiză de text, dezbateri	Lectură: "Richard III", "Regele Lear" (fragmente)
Teatrul revoluționar: de la dramaturgia iluminismului la Brecht	Prelegere, exemplificări video, analiză de spectacol	Lectură: "Opera de trei parale" - Bertolt Brecht (fragmente)
Erwin Piscator și teatrul documentar: origini și evoluție	Prelegere, prezentare multimedia, studii de caz	Vizionare: Fragmente din spectacole reprezentative
Teatrul de agitație și propagandă: contexte istorice și estetice	Prelegere, analiză comparativă, discuții	Lectură: Texte din teatrul agitprop românesc și sovietic
Augusto Boal și Teatrul Oprimaților: tehnici și aplicații	Prelegere, demonstrație practică, discuții	Lectură: Fragmente din "Teatrul oprimaților" - Augusto Boal
Teatrul politic în spațiul românesc: tradiție și contemporaneitate	Prelegere, analiză de text, studii de caz	Lectură: Texte selectate din dramaturgia românească
Teatrul documentar contemporan: tehnici și practici	Prelegere, prezentare multimedia, analiză de spectacol	Vizionare: Fragmente din spectacole documentare contemporane
Teatrul în regimuri totalitare: cenzură, rezistență, subversiune	Prelegere, mărturii, analiză de documente	Lecturi: Documente de arhivă, mărturii ale regizorilor
Estetica teatrului politic: forme și strategii scenice	Prelegere, demonstrații, analiză comparativă	Vizionare: Fragmente din spectacole reprezentative

Bibliografie

Boal, Augusto, *Teatrul oprimaților*, trad. Ioana Ieronim, București: Unitext, 2005;
Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, trad. Corina Jiva, București: Univers, 1977;
Lehmann, Hans-Thies, *Teatrul postdramatic*, trad. Victor Scoradeț, București: Unitext, 2009;
Liviu Rusu, *Eschil, Sofocle, Euripide*, București: Editura pentru Literatură Universală, 1961;
Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, trad. Sanda Manu, București: Editura Politică, 1966;
Popovici, Iulia (coord.), *Teatru politic românesc după 1989*, Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2019.

Lectură obligatorie, minim 1 carte din cele de mai sus.

Bibliografie suplimentară:

1. Fischer-Lichte, Erika, *Istoria teatrului european*, trad. Irina Ionescu, București: Nemira, 2018;
2. Habermas, Jürgen, *Sfera publică și transformarea ei structurală*, trad. Janina Ianoși, București: Comunicare.ro, 2005;
3. Malița, Liviu, *Cenzura în teatru. Documente. 1948-1989*, Cluj-Napoca: Editura EFES, 2006;
4. Brook, Peter, *Spațiul gol*, trad. Marian Popescu, București: Unitext, 1997;
5. Stanislavski, Konstantin Sergheevici, *Munca actorului cu sine însuși*, trad. Raluca Rădulescu, București: Nemira, 2018;

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Identificarea temelor politice în texte dramatice clasice și contemporane	Exerciții de analiză, dezbatere, lucru în grupuri	Studentii vor prezenta scurte analize ale textelor indicate
Tehnici de analiză a contextului politic și social al textelor dramatice	Analiză comparativă, studii de caz, prezentări	Aplicații pe texte dramatice din perioade și spații culturale diferite
Analiza producțiilor teatrale politice contemporane	Discuții pe baza vizionărilor, analiză critică	Vizionare prealabilă de spectacole recomandate
Dezvoltarea conceptului regizoral pentru spectacolul de examen	Lucru individual, consultații, prezentări	Studentii vor prezenta primele schițe conceptuale
Tehnici de lucru cu actorul în teatrul politic	Demonstrații practice, exerciții, feedback	Aplicații practice cu actori invitați/colegi
Integrarea elementelor scenografice, sonore și vizuale în spectacolul politic	Exerciții practice, consultații cu specialiști	Prezentări intermediare ale proiectelor
Prezentări intermediare ale proiectelor de spectacol	Prezentări, feedback colectiv, discuții critice	Evaluarea stadiului proiectelor
Repetiții pentru spectacolul de examen	Lucru practic, supervizare, feedback	Asistență individualizată
Repetiții pentru spectacolul de examen	Lucru practic, supervizare, feedback	Asistență individualizată
Repetiții pentru spectacolul de examen	Lucru practic, supervizare, feedback	Asistență individualizată
Repetiții generale	Lucru practic, supervizare, feedback	Finalizarea elementelor tehnice
Prezentare finală a spectacolelor de examen	Prezentare publică, feedback	Evaluare finală
Bibliografie		

- ② Bogart, Anne, "Viewpoints", trad. Cristina Modreanu, București: Unitext, 2018
 ② Brook, Peter, "Spațiul gol", trad. Marian Popescu, București: Unitext, 1997
 ② Barba, Eugenio, "Teatru: singurătate, meșteșug, revoltă", trad. Doina Condrea Derer, București: Nemira, 2010
 ② Artaud, Antonin, "Teatrul și dublul său", trad. Voichița Sasu, Cluj-Napoca: Editura Echinoc, 1997
 Lectură obligatorie – minim 1 carte din cele de mai sus, mai puțin Spațiul Gol.





9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este relevant pentru formarea regizorilor de teatru în contextul artistic contemporan, unde dimensiunea politică și socială a spectacolului de teatru are o importanță crescândă. Abordarea interdisciplinară a teatrului politic răspunde tendințelor actuale din teatrul românesc și internațional, pregătind studenții pentru o integrare eficientă în mediul profesional. Disciplina dezvoltă competențe cerute de instituțiile teatrale și de sectorul independent, precum capacitatea de analiză critică a contextului social, abilitatea de a lucra cu teme sensibile din punct de vedere politic și de a crea spectacole relevante pentru publicul contemporan.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea conceptelor teoretice despre teatrul politic	Evaluare orală prin întrebări randomizate	30%
	Capacitatea de analiză a textelor politice din perspectivă regizorală	Evaluare scrisă, pe baza caietului de regie creat	10%
10.5 Seminar/laborator	Dezvoltarea unui concept regizoral original pe baza unui text din teatrul politic	Portofoliu (Caiet de regie)	20%
	Realizarea proiectului regizoral final (montare a unei secvențe/piese din teatrul politic)	Prezentare publică a spectacolului	40%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Studentul trebuie să demonstreze cunoașterea principalelor curente și teorii despre teatrul politic • Studentul trebuie să poată analiza dimensiunea politică a unui text dramatic • Studentul trebuie să realizeze un spectacol coerent bazat pe un text dramatic cu dimensiune politică, demonstrând aplicarea practică a conceptelor teoretice studiate 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

Data completării:
08.05.2025

Semnătura titularului de curs
Conf. Univ. Dr. Gelu Adrian Badea

Semnătura titularului de seminar
Asist. Univ. Dr. Asoc. Marius-
Alexandru Teodorescu

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament
.....

¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".